

Haarlem en omgeving

Nieuwe lichting kunstenaars dient zich aan

Larissa Neslo en Eveline Vos naast het werk Red Shoes van Vos.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS



Fantasie en realisme in Waag

Een zestal beeldend kunstenaars vormt de nieuwe garde van Kunst Zij Ons Doel. Fantasie en realisme zijn begrippen die van toepassing zijn op de expositie van deze verse lichting. Fantasievol en uiteenlopend geldt beslist voor het oeuvre van Jolanda Kanters, Miep den Haan, Eveline Vos en Larissa Neslo, de vier vrouwelijke kunstenaars die zich in de tweede helft van 2018 bij de vereniging hebben aangesloten. De portretten van nieuwelingen Sam de Jongh en Marcel Kooij zijn weliswaar stuk voor stuk realistisch van opzet, met hun eigenzinnige kleurpalet wijken zij in stijl nogal van elkaar af.

Eilandje
Larissa Neslo en Eveline Vos zitten op een lijn als hen gevraagd wordt, waarom zij zich bij KZOD hebben aangesloten. Veel beeldend kunstenaars zitten wat dat betreft in hetzelfde schuitje. Of beter gezegd: elk op een eigen eilandje. Aan creativiteit en werklust geen gebrek, maar in de beslotenheid van het atelier vergeet menigene hoe belangrijk het is om je werk ook aan anderen te laten zien. Eveline Vos: „Ik merk dat ik steeds meer aan het professionaliseren ben. Met de collages die ik maak, wil ik mensen prikkelen. Maar ik ervaar ook hoe fijn en belangrijk het is om met vakgenoten van

gedachten te wisselen en hoe je elkaar als collega-kunstenaars op die manier kunt inspireren. Dan is Kunst Zij Ons Doel een kans die je niet voorbij kunt laten gaan. Ik hou er wel van het leven in mijn werk van tekeningen op een textielachtergrond enigszins in het absurde te trekken. Dat zet mensen ertoe aan dingen eens op een andere manier te bekijken. Het is helemaal niet erg als de kijker eens een keertje op het verkeerde been wordt gezet.”
Mensen, (vrouwen-)gezichten en vogels spelen in haar werk een toonaangevende rol. „Mijn collages zijn een soort dagboek van mijn eigen fantasie en gevoel. Terwijl je het maakt of ernaar kijkt, kan iets je op nieuwe ideeën brengen, alsof er een stukje uit je onderbewustzijn wordt aangelicht.”
Tegenover Larissa Neslo in de straat woont een dochter van KZOD-lid Henk Loeffen uit Heemstede. „Via een Kunstlijn-expositie in Haarlem-Noord leerde ik hem kennen. Dan zie je het belang in van een organisatie als deze. Ik voelde hoe dan ook al behoefte om meer te gaan exposeren. Vorig jaar heb ik daarom ook al meegedaan aan de Heemstede Kunstbeurs.”
In het werk van Miep den Haan vervullen spullen aan waslijnen een hoofdrol. Bij Neslo echter, gaat het om vreemde culturen, mythen en mystificaties, die een suggestieve nieuwe werkelijkheid oproepen. „Ik laat ook zien hoe gemakkelijk het evenwicht kan worden ver-

stoord, door het verlangen naar nieuwe dingen”, zegt de kunstenaar er zelf over.
Nee, gemakkelijk om de beeldende kunst van deze zes nieuwe leden uit de regio onder een hoedje te vangen is het niet. 'Bijgeengeraapte schoonheid' zou je het wellicht kunnen noemen, de manier waarop uiteenlopende stromingen en materialen in deze tentoonstelling een dialoog met elkaar aangaan. De toeschouwer mag zich naar eigen believen in het gesprek mengen.

Nuel Gieles



WERK VAN MIEP DEN HAAN

Expositie

Nieuwe leden KZOD, De Waag, Spaarne 30rd. Werk van Jolanda Kanters, Miep den Haan, Eveline Vos, Larissa Neslo, Sam de Jongh en Marcel Kooij. Te zien van za. 12 jan. tot zo. 27 jan. Open: do t/m zo, 13-17 uur.