



Larissa Neslo (links) en Tania Engelchor in Raadhuis voor de Kunst.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

'Eigenlijk is mijn werk als los zand'

Mitzie Meijerhof
m.meijerhof@mediahuis.nl

Velsen-Zuid ■ Tania Engelchor en Larissa Neslo zijn twee van de in totaal elf kunstenaars van wie werk te bewonderen is bij de expositie 'Los Zand'. Een tentoonstelling die van 16 juli tot en met 9 augustus te zien is in De Waag in Haarlem.

Engelchor en Neslo zijn pas recentelijk bij Kunstenaars Collectief Velsen aangesloten. Engelchor heeft haar atelier in het Raadhuis voor de Kunst, Neslo werkt vanuit huis. Ze vertaalden 'los zand' op een heel eigen wijze. „Ik werk graag met papier. Mixed media met Oost-Indische inkt, dus ook een beetje Japans geïnspireerd.

KCV verzorgt tentoonstelling in De Waag

Daarnaast werk ik ook met aquarel. Ik schilderde impressionistisch, tegenwoordig tekenachtig. Papier kun je vouwen en vormen, dat gaat niet met doek. Met aquarel werk je met water dat vloeit, dat werkt beter op papier. Dan vormen zich cadeautjes”, legt Neslo uit.

Het werk dat de kunstenaars exposeert sluit naadloos aan bij de actualiteit. Haar roots liggen in Curaçao en Suriname maar ze voelt zich thuis in Velsen. „Dichtbij de zee, dichtbij het strand. Die ver-

schillende culturen en ergens niet thuis zijn voelt als los zand. In mijn werk vind je ook de woestijn terug, zwart/wit en oorlog. Het gaat over uitersten en het conflict loslaten en accepteren. Het fijne van kunst maken is dat je altijd jezelf kunt zijn. Het is mooi om te zien hoe iedereen op een verschillende manier met los zand is gaan werken”, zegt Neslo.

Posters

Het werk van Engelchor laat zich evenmin eenvoudig omschrijven. „Eigenlijk is mijn werk als los zand. Dat thema past helemaal bij mij. Het is een groot begrip. Met heel veel korrels samen, maak ik een compositie. Een die bestaat uit posters en stickers bijvoorbeeld. Ik heb aanvankelijk leren schilderen bij Max Koning. Daar moest ik een trap schilderen en dat kon ik helemaal niet. Max had door dat dat niet aan mijn creativiteit lag. Hij heeft me geleerd mijn eigen stijl te ontwikkelen. Dat heb ik gedaan. Als ik ergens door een stad loop en posters zie, trek ik ze eraf. Tenzij het om iets gaat dat nog moet komen, dan doe ik dat natuurlijk niet. Vaak zie ik onderweg dan al bijvoorbeeld ogen in een poster. Ik weet dan direct wat ik daarmee ga doen.”

Engelchor gaat het liefst in nachtelijke uren en op een regenachtige avond op strooptocht. „Dan is het rustig op straat en laten de posters het makkelijkst los. Heerlijk om in de nacht door Praag te lopen en Berlijn. Op die momenten kom je ook de wildplakkers tegen, dat is ook leuk. Ik werk met het maken van mijn collages graag met oude en nieuwe posters en stickers, verf en epoxy. Dan giet ik een bewerkt

doek in epoxy. Alleen is dat een ongelofelijke klus. Je moet branders hebben, maskers, het is echt heel bewerkelijk. Zit een doek eenmaal in de hars, kun je er niets meer aan veranderen. Er heeft wel eens iemand gezegd: 'Jij verstopt je werk'. Dat voelt voor mij niet zo, ik lijst ook werken in. Dat is een stuk

eenvoudiger”, legt Engelchor uit.

Ook van Renske de Jong, Winnie Meijer-Rob, Afke Spaargaren, Annet Verplanke, Bettine Heslinga, Kees Klakman, Petra C.M. Meskers, Dianne Vivian Robinson en Dakmar Scholten zijn werken te zien in De Waag. Open van donderdag tot en met zondag van 13 tot 17 uur.



Werk van Larissa Neslo.

FOTO PR



Werk van Tania Engelchor.

FOTO PR