

# DE KUNSTLIJN GAAT DOOR...

We zijn superblij dat de 35<sup>ste</sup> editie door kan gaan. Toch zal de kunstlijn in een meer afgeslankte vorm plaatsvinden. De vrijdagavond opening vervalt, op zaterdag en zondag 31 oktober en 1 november zijn alle locaties open van 11.00 tot 17.00 uur en te vinden op de plattegrond. Deze zal ruim van tevoren klaar liggen bij o.a. VVV, Kunst centrum Haarlem, De Vishal, de ondernemers in de Schagchelstraat en Sociëteit Vereeniging. Het meest recente corona-protocol, goedgekeurd door veiligheidsbeambten van de gemeente, vind je op de website [kunstlijnhaarlem.nl](http://kunstlijnhaarlem.nl).

Joke Breemouer, voorzitter

HRLM sprak met zes medewerkers van de Kunstlijn.



## DEBBIE SAUL

### Welk kunstwerk laat je zien?

“Een zelfportret, geschilderd door Willemijn, mijn dochter. Dit schilderij hangt bij mij in de woonkamer. Het is door haar gemaakt toen ze acht jaar was. Het is een schilderij dat grote betekenis voor mij heeft. Vroeger hing er namelijk in mijn ouderlijk huis een schilderij dat door zijn kleur en vorm een verbinding maakt met het werk van mijn dochter. Het is bijna een soort flashback voor me. Dat schilderij van toen was een werk van de schilder Modigliani en heet *Marie, meisje van het volk*. Mijn oma heette ook Marie. Als kind was ik gefascineerd door dat beeld. Wanneer ik naar kunst kijk, hou ik er van dat het beeld schuurt, dat het op het eerste gezicht niet helemaal lijkt te kloppen, maar als je veel kijkt kom je er meestal wel achter of het klopt of niet.”

### Wat doe je voor de Kunstlijn?

“Ik werk vooral achter de schermen.”

### Wat zou voor jou de beste Kunstlijn zijn?

“Misschien iets zoals de *Biënnale van Venetië*. Aan de andere kant heeft het ook wel zijn charme dat de Kunstlijn zo'n belangrijk streekgebonden gebeuren is.”

### Wat is voor jou het mooiste kunstwerk van de wereld?

“Als jongere zag ik de *Guernica* van Picasso en dat gaf een schok. Dat kwam binnen als een bom. Ik hou niet zo van realistische kunst.”

## MARION REULEN

### Welk werkstuk zien we?

“Het is een schilderij van Jan Polak. Jan Polak was een schilder die abstract geometrisch werk maakte, hij is helaas in 2014 overleden. Ik kende Jan al toen ik zeventien jaar was. Dit werk heeft, vind ik, een sterke penseelvoering, het is strak, met vaste hand geschilderd, het heeft ritme, kleur, ruimte, licht en is poëtisch. Het hangt boven de eettafel. Ik verander de plaats waar mijn kunstwerken hangen en staan – ik heb er meerdere – eigenlijk zelden.”

### Wat zijn je werkzaamheden voor de Kunstlijn?

“Ik maak en begeleid tentoonstellingen voor de Kunstlijn. Ieder jaar heeft de Kunstlijn naast de bekende atelierroute ook een aantal tentoonstellingen op min of meer vaste locaties. Ik streef naar kwalitatief goede exposities voor een breed publiek. Die groepstentoonstellingen organiseer ik (mede) of ik ondersteun de curatoren van sommige locaties. Vaak wordt er door uitgenodigde kunstenaars speciaal voor die locaties werk gemaakt. Ik ben vooral verantwoordelijk en neem die verantwoordelijkheid ook. Dit werk is vooral liefde voor de kunst.”

### Wat vind je van de Kunstlijn?

“Het is fijn om in een team te werken en het is ook goed dat er de laatste tijd jongere mensen bij zijn gekomen. De Kunstlijn is een onderscheidend evenement met allure, het geeft ruimte aan geballoteerde kunstenaars.”

### Wat is (zijn) jouw ‘ultieme’ kunstwerk(en)?

“*A Portrait of Andy Warhol As a Banana* van Basquiat, en dan bij voorkeur gezien zitten of liggend vanuit mijn chaise longue van Le Corbusier.”



## MARJOLEIN BLAAUWBROEK

### Welk werkstuk laat je zien?

"Het is een op paneel geschilderd schilderij door Caroline Doornenbal. Tijdens mijn eerste Kunstlijn werkte ik bij het Kunstcentrum Haarlem, daar hing het werk in de centrale tentoonstelling. Het schilderij liet mij niet los, dus ik moest het kopen. Er zitten naar mijn idee een aantal lagen in die overeenkomen met de manier hoe ik zelf voel en denk. Voor mij is het werk een vertaling van hoe je 'het leven' kunt zien."

### Wat doe je bij de Kunstlijn?

"Ik schrijf voor de Kunstlijn. Voor de website, HRLM stadsglossy of *De Kunstlijner* (de Kunstlijnkrant die ieder jaar wordt gemaakt, red.) ga ik bij kunstenaars op bezoek en schrijf over hun persoonlijke verhaal. Het is interessant om hun verhalen in woorden te mogen vangen."

### Wat vind je van de Kunstlijn?

"De Kunstlijn is een bijzonder initiatief. Het is mooi dat er een platform wordt geboden aan lokale hedendaagse kunstenaars. Voor veel kunstenaars is het een stimulans om voor de Kunstlijn nieuw werk te maken."

### Wanneer is iets voor jou een kunstwerk?

"Als het een uiting is van gedachtes, dromen en verlangens. Op mijn website staat dan ook de zin: alles kan kunst zijn."

### Wat was je eerste kunstervaring?

"Mijn ouders namen mij op jonge leeftijd mee naar Museum Kröller-Müller, waar vooral de schilderijen van Vincent van Gogh indruk op mij maakten."



## LARISSA NESLO

### Welk kunstwerk laat je zien?

"Komeetorchidee, hangt bij mij in het atelier. Omdat ik zelf kunstenaar ben, laat ik eigen werk zien. Het is onderdeel van een serie over mijn interesse in tijd en ruimte, planten en dieren. Hoe meer je leest over bijvoorbeeld 'tijd', hoe meer je beseft dat tijd eigenlijk helemaal niet bestaat en ontdek je nieuwe aspecten. Ik voel mij een soort toeschouwer van deze gebeurtenissen. Vroeger was kunst en wetenschap met elkaar verbonden. Ik probeer oosterse filosofie en wetenschap in kunst bij elkaar te brengen. Het schilderij is ook heel symbolisch, het kleine mensje in de grote hakken is een terugkerend beeld in mijn werk."

### Heb je een kunstwerk dat voor jou belangrijk is?

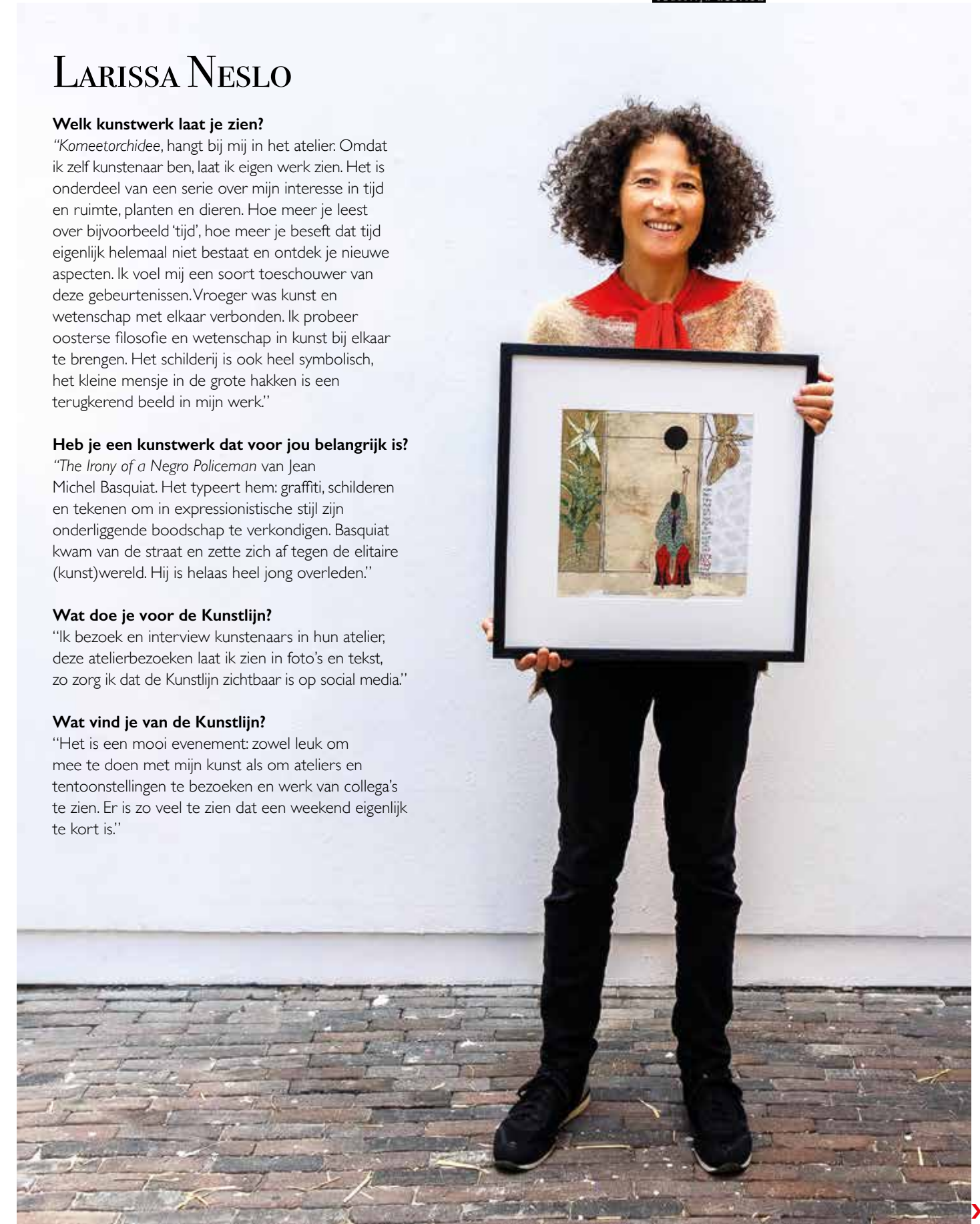
"*The Irony of a Negro Policeman* van Jean Michel Basquiat. Het typeert hem: graffiti, schilderen en tekenen om in expressionistische stijl zijn onderliggende boodschap te verkondigen. Basquiat kwam van de straat en zette zich af tegen de elitaire (kunst)wereld. Hij is helaas heel jong overleden."

### Wat doe je voor de Kunstlijn?

"Ik bezoek en interview kunstenaars in hun atelier, deze atelierbezoeken laat ik zien in foto's en tekst, zo zorg ik dat de Kunstlijn zichtbaar is op social media."

### Wat vind je van de Kunstlijn?

"Het is een mooi evenement: zowel leuk om mee te doen met mijn kunst als om ateliers en tentoonstellingen te bezoeken en werk van collega's te zien. Er is zo veel te zien dat een weekend eigenlijk te kort is."





## META VAN DER MEIJDEN

### Welk object laat je zien?

"Ik heb gekozen voor een vaas uit mijn collectie van ongeveer 30 stuks. Niet iedere vaas komt het huis in, ik ben zeer kritisch. Deze blauwe vaas heb ik van mijn man gekregen. Ik vind hem bijzonder omdat hij van vorm en kleur verandert zodra je hem draait. Zo heb ik telkens een ander kunstwerk staan. De meeste vazen die ik heb zijn van glas. Ik raak ze graag aan, til ze op of kijk er doorheen."

### Wat is de functie van een vaas voor jou?

"Het is een sierobject. Op een enkel bloemetje na stop ik er niets is, de vaas *an sich* is het belangrijkste."

### Wanneer is iets een kunstwerk voor je?

"Voor mij is het kunst wanneer je het zelf ziet of ervaart als kunstwerk."

### Wat is jouw werk voor de Kunstlijn?

"Ik schrijf voor de Kunstlijn. Als ik bij kunstenaars op atelierbezoek ben, wil ik graag meegenomen worden in hun fascinerende wereld. Belangrijk bij deze interviews is de vraag achter de vraag."

### Welke kunst maakte een diepe indruk op je?

"Als jong meisje kwam ik samen met mijn vader in het Stedelijk Museum in aanraking met *The Beanery* van Edward Kienholz en was gelijk getroffen. Je betreedt het kunstwerk, een nagebouwd Amerikaans café. Er is geur, geluid, je komt ogen te kort. De gasten aan de bar hebben allemaal een klok als gezicht. Zo maf en intrigerend."

## JOKE BREEMOUER

### Welk werkstuk laat je zien?

"Het is een werkstuk gemaakt op de computer door Ben Imhoff. De titel is: *Out of the Heart*. Ieder jaar koop ik een werkstuk van een kunstenaar die met de Kunstlijn meedoet. Voor mij is het werk de verbeelding van het hart, waar iets speciaals mee gebeurt. Ook de kleuren trekken mij aan. Ik heb het puur intuïtief gekozen. In mijn aankopen zit geen lijn, wat wel belangrijk is, is dat de kunstenaar een nieuw beeldmiddel gebruikt."

### Wat doe je voor de Kunstlijn.

"Ik ben voorzitter. In die functie vooral verbinder en netwerker. Verder ben ik de spil van het Kunstlijnteam. Het hele jaar rond ben ik hier mee in de weer. Het is een uitdaging voor mij om de Kunstlijn levendig en interessant te houden."

### Wat is jouw ultieme Kunstlijn?

"Dat het deelnemersveld een goede mix is van professionaliteit, leeftijd en verbindende kwaliteit. Ook is het ontzettend belangrijk voor mij dat de leden van het Kunstlijnteam goed samenwerken en de sfeer voor een ieder prettig is."

### Wat is professionaliteit voor jou?

"Dat een kunstenaar meer doet dan alleen tekenen of schilderen, dat er ook wordt nagedacht, geschreven en gecontempleerd. Het gaat niet alleen over verkopen!"

### Wat was je eerste ervaring met kunst?

"Als kind van 9 jaar ging ik met mijn vader naar het huis van Kees Verwey. Hij moest werk opnemen voor een verbouwing. Ik zag zijn atelier. Dit was een nieuwe wereld, geweldig!" ★



Tekst: Rogier Polman. Fotografie: Christhilde Klein. Met dank aan de Vishal.