



Joke Breemouwer laat zich uit over kunstfestival

# Kunstenaar mag grens oprekken

**A**rtistische werklust slaat komend weekend op tientallen plekken tegelijk neer in de stad. Beeldend kunstenaars werken tegen de klippen op. Of hun schilderijen en beelden op tijd droog zijn, zal blijken. Joke Breemouwer, de prinses van de Kunstlijn, beschouwt het festival als een 'magneet'.

Duizenden kunstwerken zijn te bewonderen. Waaronder een serie prachtige eendagsvliegers van Merel Slootheer. De lijfjes worden gevormd door een pil.

Larissa Neslo plaatste Roodkapje met een wolf in een boslandschap. Dit jaar nemen flink wat jonge mensen het penseel ter hand. Er zijn ook internationaal gevestigde namen bij. De in Haarlem opgeleide Marlene Dumas is vertegenwoordigd met een kunstwerk dankzij kunstverzamelaar Tanya Rumpff. Zij verkoopt een aantal objecten uit haar privécollectie.

De werkwijze van de Kunstlijn Haarlem is simpel en doeltreffend. Raadpleeg de website van het evenement, en maak je keuze. Kunst centrum Haarlem exposeert voorbeeldwerken van de meeste deelnemende kunstenaars.

Expositieruimten en ateliers staan open voor bezoekers. De makers vertellen je ter plekke graag over hun werk. Dat zijn vaak interessante ontmoetingen.

Aisha Zeijveld maakte de foto voor het affiche. De vrouw met zeepbellen op het voorhoofd beheerst het straatbeeld. Het is een verbeelding van de droom waar de schone kunst uit voortkomt. „Ja, daar komt alles vandaan”, zegt Breemouwer.

Het thema 'Onbeperkt Begrenst' moeten we zien als een taalkundig manke, maar dichterlijke vrijheid. Joke beweegt hemel en aarde om het de verslaggever uit te leggen. „We hebben bewust gekozen voor de spelling 'begrenst'”, zegt ze. Het grappige is dat het woord op affiches en in publicaties op uiteenlopende manier gespeld is.

Toch is het een aardig thema. De kunstenaar is onbeperkt in zijn artistieke denkwereld, en wordt alleen begrensd door de materialen die hij gebruikt, de ruimte waarin hij werkt en het geld waarover hij beschikt. In dit geval is het thema een aansporing aan de kunstenaar om uit zijn veilige zone te stappen, vertelt Joke Breemouwer. „Het is geen verplichting, maar beschouw het als een rode draad, waar je misschien iets mee kunt.”

Breemouwer weet als geen ander hoezeer de kunstenaar nog altijd in het verdomhoekje zit. Zij sluit zich aan bij een recent pleidooi van Ann Demeester om kunstenaars fatsoenlijk te betalen voor hun deelname aan exposities en tentoonstellingen. „Daar ben ik het helemaal mee eens.” Voor de Kunstlijn

ligt dat anders. Deelnemers exposeren in hun eigen werkruimten. Ze betalen een bescheiden bedrag voor hun deelname aan de Kunstlijn, die hen in ruil daarvoor een online platform biedt. De artiesten krijgen deze website met hun jongste creaties. Breemouwer: „Oud werk publiceren vinden wij niet leuk. We praten er vaak over, maar we willen geen dwingeland zijn.” De Kunstlijn heeft dit jaar veertig



Joke Breemouwer spoort kunstenaars aan uit hun veilige zone te stappen. „Het is geen verplichting. Beschouw het als een rode draad.” FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

nieuwe deelnemers. Dat is een fractie van het aantal aanmeldingen. „We moeten een stop invoeren. De belangstelling is nog nooit zo groot geweest. Het festival werkt als een magneet.” Ook op kinderen, jongeren en hun ouders. „Wij willen de gezinnen bereiken, niet op een educatieve manier maar op een speelse, aantrekkelijke wijze.”

Joke Breemouwer noemt exposi-

ties in paviljoen Welgelegen (Provinciehuis) en de Kloostergangen (Stadhuis). Niet iedereen zoekt zijn grenzen op. „Maar ik weet dat bijvoorbeeld Cor van Wees dat in de Kloostergangen zal doen. Dat gaat knetteren. Verder wil ik het gewoon niet weten hoever mensen de grenzen oprekken. Dat is niet aan mij om over te beslissen.”

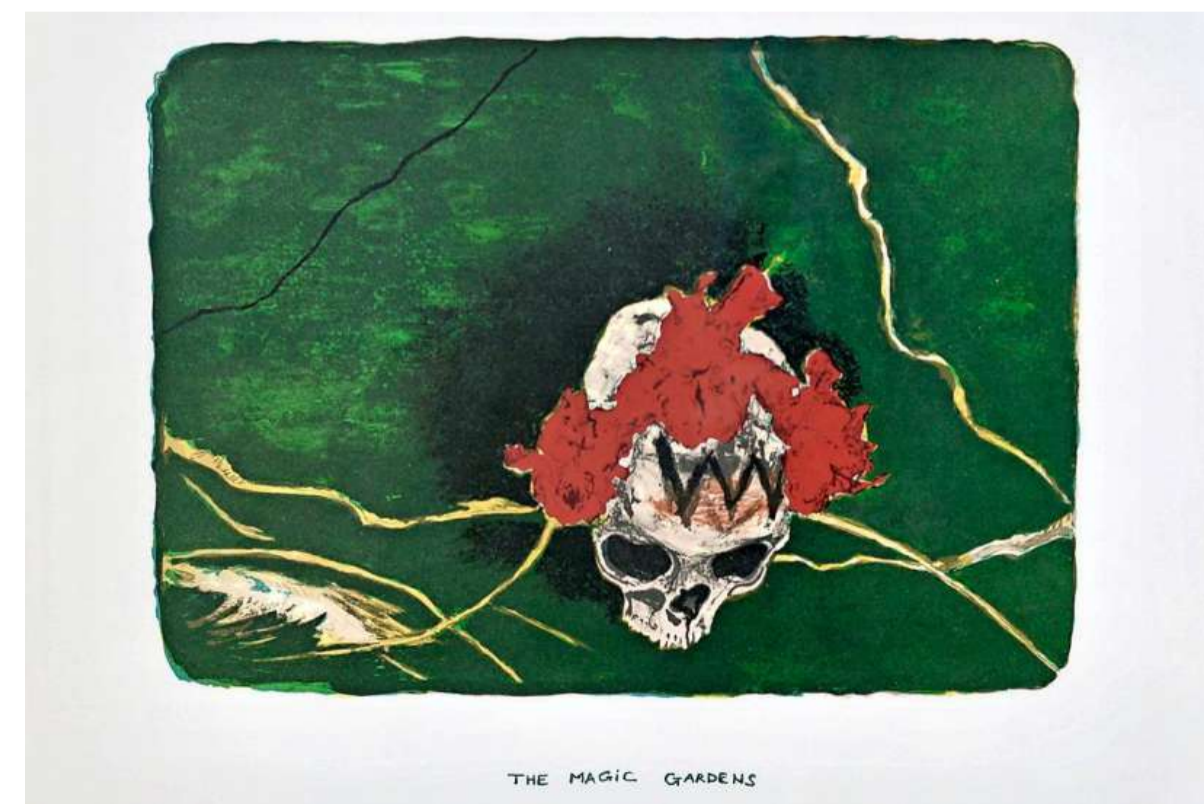
Jaap Timmers

## 34e editie Kunstlijn Haarlem in aantocht

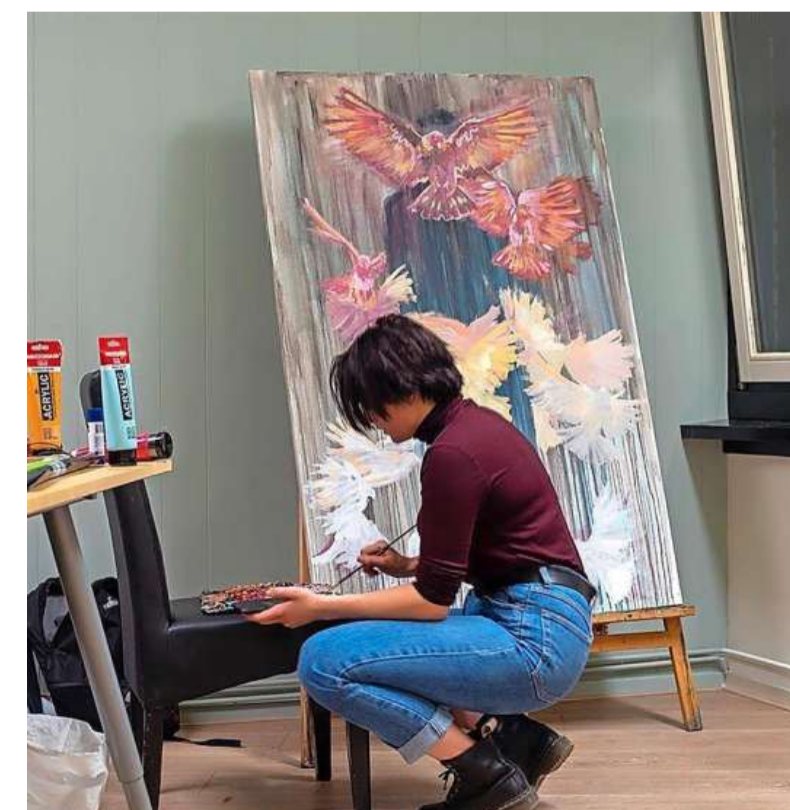
**Haarlem** ■ De 34e editie van de Kunstlijn Haarlem voltrekt zich donderdag, vrijdag en zaterdag. Op 130 locaties in Haarlem en omgeving tonen 350 kunstenaars hun werk. Nooit eerder namen zoveel artiesten

deel. Het is de grootste en oudste atelierroute in Nederland. De Kunstlijn Haarlem, ooit opgericht in reactie op het wegvallen van de BKR, helpt beeldend kunstenaars bekendheid te verwerven bij een breed pu-

blic. Ook in de marge van het festival laten mensen hun zelfgemaakte creaties zien. Yellow Light is een nieuw fenomeen, waarbij tien jonge mensen kunst maken en exposeren in Haarlemse bedrijven.



Exotische Dood, 1984, Marlene Dumas



Jonge kunstenaars betrokken bij de Yellow Light-groep

FOTO YELLOW LIGHT



Cicadetta zopiclon, Merel Slootheer



Roodkapje, Larissa Neslo

Fragment Kunstlijnaffiche